

of the source text to obtain the original logic and feeling. In that case, we may be able to understand better the wisdom of *wu*, 无 (nothing), and *you*, 有 (something).

John doesn't have much historical evidence to prove his point, but with a strong intuition, he feels that 明, 'light', is the original intention of Laozi. It is hoped that the Chinese nation can assemble, follow the dao of the cosmos, and jointly move towards a brighter tomorrow for humanity.

We live in a world of wonders and boundless possibilities, but sometimes we can't help but wonder: Is what we see and perceive real, or do we only see what light allows us to see? Is there a fate we cannot overcome that determines what we can and cannot see?

First, we must understand that light is critical to our perception of the world. We cannot see or distinguish shapes, colours, and textures without light. Light allows us to perceive and understand this world.

However, technological development is challenging our understanding of reality. AI and Sora text-generated video technology are making the virtual world increasingly real. We can interact with virtual characters through these technologies as if they exist. We can enter movie scenes and communicate with characters in the film. Future novels may combine text and generated videos to give readers a richer reading experience.

All this makes us feel that, even if the body cannot achieve immortality, our consciousness and spirit can in the virtual world. We can be with our loved ones, friends, and lovers forever without the limitations of time and space.

Throughout the annals of science, an enigmatic phenomenon has baffled scholars for ages: the apparent intervention of forces seemingly beyond the technological capabilities of their time. These interventions often manifest as abrupt technological leaps, the unexplained dissemination of knowledge across vast cultural divides, or the unearthing of archaeological oddities that defy explanation.

While direct archaeological evidence remains elusive, tantalising clues such as anomalous artefacts, architectural feats surpassing the

technological proficiency of the era, or the discovery of unknown symbolic systems in ancient ruins have sparked the curiosity of academics.

From an academic standpoint, this phenomenon straddles multiple disciplines, encompassing archaeology, history, anthropology, and even physics. Among the most intriguing hypotheses is that these interventions may have originated from a future iteration of human civilisation. That is to say, individuals from a distant future might have influenced the past through time travel or advanced communication technologies.

Under this premise, future humans could have interacted with their ancestors for various reasons: to preserve knowledge, alter the course of history, or conduct experiments. They might have imparted advanced scientific knowledge, cultural paradigms, or genetic material, inadvertently shaping history. However, because of the timeline's inherent stability and self-correcting nature, these interventions might have gradually faded or been rewritten over the aeons, leaving only fleeting traces for us to ponder.

Alternatively, these occurrences could be attributed to a virtual reality or simulated world, whereby highly advanced future humans have created a facsimile of the past and interacted with its “inhabitants”. In this scenario, the observed anomalies could stem from data leaks or interactions between the actual and simulated worlds gone awry.

Despite the array of theories and hypotheses, the exact nature of this phenomenon remains shrouded in mystery. Unravelling these riddles demands continued scientific inquiry, technological advancements, and rigorous academic debate. As we embark on this journey of discovery, maintaining an open mind and a critical analytical approach is paramount, enabling us to peel back the layers of obscurity that veil our historical depths.

But we must remember that all this depends on light. Without light, there is no visual perception, and the virtual world cannot exist. Light is the medium through which we perceive the world and the bridge connecting us to the virtual world.



So can we not distinguish between the real and the simulacrum? Reality is not determined solely by our perception but by our existence and how we perceive it. Whether we are in the real or virtual world, whether what we see and perceive is real or not, it is all part of our lives and shapes our thoughts and emotions.

Therefore, we cannot simply attribute our perception to light or fate. We have free will and can decide how we view the world. What we see and perceive is real, even if it may not be real physically.

In this world of infinite possibilities, let us cherish every beam of light and every opportunity for perception. Let us feel this world with our hearts, explore, discover, and create our reality.

第七章 光

三十多年来，John 的父亲一直与严重的糖尿病抗争。在一个宿命般的清晨，他醒来时发现视力开始衰退。71 岁的他，正面临着这种疾病长期并发症带来的虚弱症状。随着视力的模糊，他的大脑也开始萎缩，幻觉如幽灵般萦绕在他的夜晚。在他的意识里，自己时而在河边，时而在火车上，时而在餐馆里，而实际上他正身处家中。

科学家揭示，我们眼睛的神经与其他身体部位不同，没有直接的连接。这种独特的构造是一种巧妙的防御机制，防止细菌轻易定位并利用它们。眼睛的设计，凭借其错综复杂的神经网络，仿佛是在我们出生前就精心规划并预装在头部的精密仪器。就像有一只无形的手仔细斟酌了每一个细节，确保了最佳的功能与保护。

正如人类发明了“视觉专业版”来增强视觉能力，似乎也有另一种更高的力量赐予了我们眼睛。这些与头骨基因融合的器官，赋予了我们感知和解读周围世界的非凡能力。它们的译码技巧简直非同凡响，让我们在视觉的混沌中理清头绪、寻找意义。当我们惊叹于眼睛的奇迹时，不禁要质疑现实的本质。透过这些通往世界的窗户，一切显得真实可触。我们的眼睛拥有破译这个模拟领域的惊人力量，让我们相信周围环境的真实性。

眼睛，以其全部的复杂性与美感，掌握着解锁浩瀚宇宙奥秘的钥匙。通过理解这一不可思议的器官，我们或许能更深入地洞察宇宙的运作机制以及我们在其中的位置。

也许当所有黑暗降临时，人类就像宇宙一样，在内心深处寻找着原始的情感波动。那根内心的弦，就是试图点燃内心之灯的初始力量。一个人的振动之弦是什么？如果非要寻找答案，那应该是当情感波动的频率汇聚成“善”时，内心的灯便能照亮通往世界任何

角落的路。



振动之弦代表了我們存在的本质，那种在我们体内脉动并将我们与宇宙相连的微妙能量。它是我們灵魂的共鸣，是定义我們存在的振动。当我们将自己的频率与爱、慈悲和善良的频率对齐时，我們的振动之弦便与宇宙产生共鸣，点燃内心的灯，指引我們走向更光明的未来。

面对黑暗，这束内在之光充当了我們的灯塔，照亮了前路，引领我們走向一个充满希望与可能性的世界。通过滋养我們的振动之弦，让它与“善”的频率共振，我們可以改变自己的生活 and 周围的世界。

然而，John 敏锐地观察着父亲的表情，发现了一些非凡的变化。在失去视力的情况下，父亲找到了一种与时间独特的连接方式。没有了昼夜之分，他找到了一种前所未有的宁静。即使在黑暗中，他内心的善良与美好之光依然明亮地闪耀着。John 顿悟了：

这就是“自然”与“先天”的区别。

多年前，John 曾读过《道德经》，那是一部关于内在和谐与宁静的古老经典。现在，他重拾这部经典，重新发现了其中的真理：自然世界并非与内在自我分离，而是自我本质的延伸。拥抱这种理解，可以让人达到一种内在和谐的状态，超越身体与时间的限制。

很久以前，在宇宙浩瀚的虚空中存在着“无”——一种古代中国人称之为“太易”的状态。在这个时期，没有一粒尘埃，没有一丝光线，甚至没有一丝时间或空间的痕迹。它是纯粹的、未掺杂的虚空。

但在这虚空深处隐藏着一种能量——一种潜伏了永恒的力量，等待着闪耀的时刻。当时机成熟，这种能量迸发行动，诞生了“太初”——万物的开端。

随着“太初”的展开，一种神秘的物质出现了。中国人将其命名为“先天一炁”——先于万物存在的原始物质。这种“炁”（古代发音为 *khiei*），不同于我们今天所知的任何物质。它是一种波浪状的、如水般的精华，由表面下燃烧的无形之火形成。这种火不是燃烧或毁灭的那种，而是一种净化的、创造性的力量，为宇宙注入了生命。我相信，这种“气”就是一根振动的弦。

宇宙以这种形式存在了漫长的岁月——一个黑暗的深渊无限延伸。那是一个没有形态或结构的世界，一切似乎都毫无意义。但随后，不可思议的事情发生了。

尽管“炁”是无形无相的，但它催生了宇宙的“情”。一根孤独的振动之弦开始倍增，产生了数百万次振动，这种现象被称为“太始”。古汉字“始”（意为开始，古音 *sthjeg*）在形态和发音上都与“胎”（意为胎儿，古音 *theg*）相似，暗示着宇宙处于胎儿状态，就像一个巨大的胚胎。



“太始”的概念代表了宇宙的肇始，就像子宫内胎儿的形成。这是宇宙的原始力量正在搅动并凝聚的时刻，产生了最终将塑造宇宙的基本振动。“炁”产生的情感类似于宇宙的原始感知，是形式和物质出现之前意识的第一次萌动。

在胎儿状态下，宇宙是一片广阔的潜力领域，充满了生命和成长的希望。随着宇宙的原始物质开始成形并构成我们今天所知的浩瀚宇宙的基石，这是一个深刻转变的时期。

意识的火花在宇宙深处点燃，突然间，一切发生了转变。原始物质开始凝聚并成形，形成了一个旋转的能量团，中国人称之为“太素”。“太素”是原始的物质状态；在阴阳出现之前，它只是纯粹的单一物质。就在这时，当宇宙交响曲的琴弦找到了曲调并开始和谐演奏时，秩序终于降临宇宙。

这是秩序在一个只知混沌的宇宙中的黎明。就像长期沉睡的宇宙交响曲的无形琴弦突然被指挥的提示唤醒。它们颤抖着开始运动，完美地齐声振动，每一个音符都与其他音符共振，在创造的浩瀚中回荡着和谐的旋律。

宇宙的交响曲就这样开始了，这是一部在“太素”的琴弦上演

奏的杰作，“太素”是一种先于所有二元对立和复杂性的原始物质。这是一个意义深远的时刻，标志着从“无”的潜力到“有”的现实的过渡，是结构和形式在一个将充满生命和意识的宇宙中的起源。

当“太极”旋转盘旋时，它生出了阴阳——主宰万物的对立力量。随着这些力量的出现，宇宙开始呈现出新的形态。物质和空间诞生了，随之而来的是生命的潜力。

这是一个缓慢而渐进的过程，但我们今天所知的宇宙最终形成了。星系形成，恒星闪耀，行星围绕太阳旋转。生命以多样的形式蓬勃发展，宇宙变成了一个充满活力的生命体——与之前的虚空截然不同。

于是，宇宙起源的故事结束了——或者更确切地说，是一个新的开始。因为尽管宇宙已经改变和进化，但孕育它的原始力量仍在发挥作用，塑造并引导着它的命运。谁知道呢？也许有一天，我们会发现更多隐藏在这个神秘而不可思议的宇宙深处的秘密。

所以，太易→太初→太始→太素→太极→我们今天所知的宇宙。



当我们深入研究物理学中粒子与弦的关系时，我们讨论的是弦理论。这个理论框架旨在解释所有基本粒子和力，如引力和电磁力。

根据弦理论，基本粒子并非如以前认为的那样是点状实体。相反，它们由一维的弦组成，这些弦可以在多维空间中振动，就像吉他的琴弦一样。这些不同的振动模式对应着不同的粒子类型，如电子和光子，以及它们相关的属性，如质量和电荷。

然而，需要澄清的是，这些弦并非由实际物质构成，不像我们所知的由原子或分子组成的弦。相反，它们是用于描述微观层面粒子行为的抽象数学实体。这些弦如此微小，以至于在我们的日常经验中无法被探测到。

所以当问到“粒子中的弦是什么？”时，我们本质上是在询问弦理论如何描述基本粒子的组成和行为。本质上，该理论假设基本粒子由一维的振动弦组成，这些弦的振动模式决定了粒子的类型和性质。

值得注意的是，尽管弦理论在数学上很优雅，但它仍未被证实。实验证据仍然缺乏，这让我们不确定弦理论是否准确描述了我们的宇宙。尽管如此，它继续吸引着物理学家和科学家，为统一自然法则提供了一条潜在的道路。

回想一下中国古代哲学，它假设在被称为“太初”的光明出现之前的时代，宇宙类似于一种流体或者说是一种水状状态。可以想象，正是这些弦构成了量子本质——它们渗透在流体般广阔的空间中，就像水一样无处不在。这些被假设为宇宙基本构成的弦，以其无形但必不可少的存在填满了虚空，就像水填满容器一样，塑造了空间本身的结构。

中国哲学提出了一个有趣的概念：情感先于物质存在。根据这一概念，这些原始情感是由弦的复杂相互作用构成的。然而，在我们的三维空间中，加上时间的第四维，我们无法辨别这种难以捉摸的“元情感”的位置。它的规模超越了我们的想象，自宇宙诞生以

来就一直存在。

这或许解释了所有灵魂安息的地方。根据这种中国哲学，宇宙不仅仅是一个冰冷、空旷的物质和能量场，而是一个充满情感和意识的充满活力的生命体。弦，和谐地振动着，创造了一首交响曲，这就是宇宙的本质，是创造本身的音乐。

在这首交响曲中，所有众生的灵魂都找到了安息之所。就像乐曲中的一个音符在整体的和谐中找到了自己的位置一样，我们的灵魂也在宇宙的广阔场中找到了自己的位置。

灵魂在宇宙的和谐中安息的概念是一种令人欣慰的想法。它表明，即使我们的肉体不再存在，它们仍在宇宙中继续共振，永远是创造的宏大交响曲的一部分。

这种哲学也提醒我们万物的相互联系。就像乐器的琴弦紧密相连以创造和谐的声音一样，我们所有人都与整个宇宙紧密相连。我们的行为、思想和情感影响着宇宙，而宇宙反过来也影响着我们。

中国的“情感先于物质”理论以及灵魂在宇宙和谐中安息的理论，为我们在宇宙中的位置提供了一个深刻而令人欣慰的视角。它提醒我们，我们并不孤单，而是永远振动和创造着的广阔、相互联系的生命网络的一部分。

这一概念假设情感先于任何有形物质的出现而存在。我们一直在努力解开宇宙核心的谜团。我们所知道的一切以及我们无法理解的一切，表面上都源于这些原始情感。此外，这种感觉可以比作一首交响曲——一种无形元素的和谐组合，在整个宇宙中共振。

让我们来看看老子的《道德经》。

老子的生平充满了神秘色彩。没人知道他活了多久，也没人知道他是否来自我们的时代。他回到了人类文明的早期，见证了盘古、女娲、大禹、仓颉、三皇五帝等划时代的事件。之后，他回到山谷，在梦中遇见了龙族并得到了一支神笔。在这个梦中，他秘密写下了《道经》，将宇宙的秘密传授给凡人。然后他骑着青牛向西而去，消失在雾霭缭绕的山峰中，留下了激励后世的遗产。

老子的教诲深刻地影响了中国人民，使他们能够理解天地之间的奥秘。他向他们揭示了宇宙的基本真理以及宇宙与世界之间永恒的自由精神。老子教导说，宇宙是一个巨大的意识体，就像我们大脑中的细胞一样，闪烁着意识的光芒。他假设，我们所看到和感知的一切事物，仅仅是在宇宙意识中产生的“善念”。他强调，任何在我们脑海中闪过的意识都与宇宙的宏大意识相连。他强调，一个人可以通过与宇宙对齐来找到正确的道路。他说，这条路是一条“德”之路，在一个螺旋循环中运作。

老子将我们体内的细胞比作大脑中的细胞，它们永远无法完全理解外面世界的广阔，就像我们反过来也无法理解我们所居住的宇宙的广阔一样。他说，如果一个人想在宇宙和地球之间自由穿梭，就必须找到一个门户——玄妙之门。

这个门户代表了无限的广阔和微小。他说，宇宙是一个万物从无限到最微小，然后再回到无限大的地方，永恒地循环。

当我们思考“现在”的概念时，它自然会联想到“过去”和“未来”。老子认为，这个概念与法国后现代哲学家雅克·德里达提出的“延异”（différance）概念并无二致。这种哲学中蕴含的秘密已经存在了数千年，早在现代思想中重新浮现之前。

老子阐述了我们与宇宙万物的相互联系。他说我们的未来是无限的，它的终点是时间的起源。我们未来的终点也是我们的过去。他假设，如果我们将一粒沙子放大到无限，与外部宇宙相比，其中的世界将是一种幻觉。通过脱离肉体成为纯粹的意识，我们可以通过进入一粒沙子在宇宙中任何地方旅行。相反，我们也可以离开一粒沙子，前往宇宙的另一个地方。

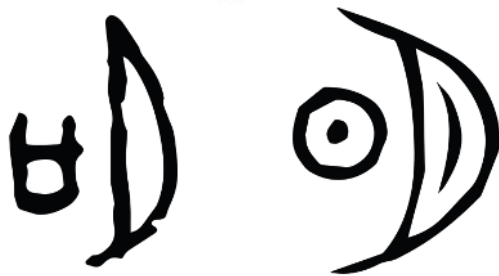
老子教导说，我们的肉体仅仅是在这个地球平面上维持我们的容器。一旦我们在死亡时与肉体分离，我们的意识将永远留在宇宙中。这个概念强调了这样一种观点：我们的意识不受时间和空间的限制，而是存在于它们之外，将我们与宇宙的广阔联系起来。

然而，真正的《道经》何时被封存或销毁仍未确定。后来，有

人模仿这部道德经典制作了一个流行版本。从那时起，关于宇宙的真相被掩盖了数千年。

“道可道也，非恒道也。名可名也，非恒名也。无名，万物之始也；有名，万物之母也。故恒无欲也，以观其眇；恒有欲也，以观其所徼。两者同出，异名同谓。玄之又玄，众眇之门。”

这是《道经》的第一章。有一次，当语言学家 John 考虑翻译这段话时，他参考了过去 500 年里至少一百种汉学家的英译本。后来他发现，大多数人都专注于如何理解“道”的含义，而忽略或默认了另一个词——“名”。所有已知的《道德经》译本都将“名”翻译为“name”（名字）。在他看来，这似乎很难融入上下文。后来，他偶然在甲骨文铭文中发现，“名”（名，名字）和“明”（明，光明）属于同源词，意思是“光”。



名

明

在甲骨文中，“名”字由左边的“口”和右边的“月”组成。它的本义是“在黑暗中，呼唤他人的名字以确认其存在”——“明”（左边是“日”太阳，右边是“月”月亮），即光。“名”和“明”在甲骨文的字形和古汉语的发音上都非常相似。

造成这两者（名与明）混淆的原因有很多，可能是发音相同的口耳相传导致的记录错误，也可能是在传抄过程中因字形相似而导致的误写。然而，无法证明的是，这种相似性在两千多年的时间里竟从未被发现或意识到。

如果用“光”的概念来替代“名”，并重新解读《道经》的第一段，结论如下：

“我所言之‘道’，并非世俗常人所理解的普通道理，亦非仅仅指引凡人的路途，而是涵盖天道、地道、人道的宇宙终极法则。”

我所言之“明”（古通“名”），并非世俗强加给万物的标签或称谓，而是宇宙间一切有形与无形之物的本真光辉。它既是宇宙宏观的明暗交替、大地阴阳的光华流转，亦是人类内在的智慧觉照。在这层光的照耀下，万物无论显隐，皆现其真。

“无名”（代表黑暗、无形、虚无）是天地万物的本始与源头；“有名”（代表光明、有形、实有）是森罗万象的母体与呈现。

因此，欲悟“道”之真谛，既需向内体验“无名”之虚无微妙，亦需向外观察“有名”之显现端倪。这两者虽名相迥异，实则同出一源，皆为“道”的不同面向。

其中蕴含着“玄”（极大）与“妙”（极小）的辩证统一：人可在“无名”与“有名”之间自由往来转化——“有名”可归于“无名”，“无名”亦可显为“有名”。极大的终点即极小，极小的极致亦含极大。

真正的“道”，正是这座连接极大与极小的玄妙妙门——在那里，无限的宏大与无穷的微小圆融无间，这才是通往宇宙真相的唯一路径。

《道经》中描述的宇宙起源问题，包含了宇宙中一切运动的起源。用“光”替代“名”后，所有含义都变得更加清晰。历代对《道德经》的解读各不相同，原因众多，其中之一便是各朝代的人们对“天人关系”的理解不同。

如今，在二十一世纪，凭借我们对宇宙的认知，我们可以从《道德经》中解读出不同的含义。历史上各朝代对《道德经》的解读见解不一，包括儒家对道家的打压、用儒家方式理解道家，以及

带着不同目的对《道德经》进行的诠释。所有的《道德经》注本和其他语言的译本都未能产生许多叠加的解释。假如我们不参考任何注本，而是重新解读源文本，以获得其原始的逻辑与感觉，我们或许能更好地理解“无”与“有”的智慧。



John 虽然没有太多的历史证据来证明他的观点，但凭借强烈的直觉，他感到“明”（光）才是老子的本意。希望中华民族能够凝聚起来，遵循宇宙之道，共同迈向人类更光明的明天。

我们生活在一个充满奇迹和无限可能的世界，但有时我们不禁要问：我们所看到和感知的是真实的吗？还是说我们只看到了光允许我们看到的東西？是否存在一种我们无法克服的命运，决定了我们能看到什么、不能看到什么？

首先，我们必须明白，光对于我们感知世界至关重要。没有光，我们就无法看到或分辨形状、颜色和纹理。光让我们得以感知和理解这个世界。

然而，技术的发展正在挑战我们对现实的理解。人工智能和 Sora 文本生成视频技术正在让虚拟世界变得日益真实。通过这些

技术，我们可以与虚拟角色互动，仿佛他们真实存在一般。我们可以进入电影场景，与片中的角色交流。未来的小说可能会结合文本和生成的视频，为读者提供更丰富的阅读体验。

这一切让我们感到，即便肉体无法永生，我们的意识和精神也可以在虚拟世界中获得永生。我们可以与挚爱、朋友和恋人永远在一起，不受时间和空间的限制。

纵观科学史册，一种神秘的现象长期以来困扰着学者：那些似乎超越了当时技术能力的力量干预。这些干预往往表现为技术的突然飞跃、无法解释的知识在巨大文化差异间的传播，或是出土了无法解释的考古异物。

虽然直接的考古证据仍然难以寻觅，但诱人的线索——如异常的人造物品、超越时代技术水平的建筑壮举，或是在古代遗址中发现的未知符号系统——已经激起了学术界的好奇心。

从学术角度看，这一现象横跨多个学科，包括考古学、历史学、人类学甚至物理学。其中最引人入胜的假设是，这些干预可能源自人类文明的未来迭代。也就是说，来自遥远未来的个体可能通过时间旅行或先进的通信技术，以某种方式影响了过去。

在这个前提下，未来人类可能出于各种原因与他们的祖先互动：为了保存知识、改变历史进程，或是进行某种实验。他们可能传授了先进的科学知识、文化范式或遗传物质，无意中塑造了历史。然而，由于时间线固有的稳定性和自我修正性质，这些干预可能随着漫长的岁月逐渐消失或被改写，只留下蛛丝马迹供我们深思。

或者，这些现象可以归因于虚拟现实或模拟世界，即高度发达的未来人类创造了过去的复制品，并与其中的“居民”互动。在这种情况下，观察到的异常可能源于数据泄露，或是真实世界与模拟世界之间的交互出了差错。

尽管有各种理论和假设，这一现象的确切性质仍然笼罩在神秘之中。解开这些谜题需要持续的科学探究、技术进步和严谨的学术

辩论。当我们踏上这段发现之旅时，保持开放的心态和批判性的分析方法至关重要，这能让我们拨开笼罩在历史深处的层层迷雾。

但我们必须记住，这一切都依赖于光。没有光，就没有视觉感知，虚拟世界也无法存在。光是我们感知世界的媒介，也是连接我们与虚拟世界的桥梁。

那么，我们难道无法区分真实与拟像吗？现实并非仅由我们的感知决定，而是由我们的存在以及我们如何感知它所决定的。无论我们身处真实世界还是虚拟世界，无论我们所见所感是否真实，它们都是我们生命的一部分，是塑造我们思想和情感的元素。

因此，我们不能简单地将我们的感知归因于光或命运。我们拥有自由意志，可以决定如何看待这个世界。我们所看到和感知的，即使在物理上可能不真实，但对我们而言就是真实的。

在这个充满无限可能的世界里，让我们珍惜每一束光和每一次感知的机会。让我们用心去感受这个世界，去探索、去发现，并创造属于我们自己的现实。



Chapter 8 Pangaea and the Gonmun Era

After discovering the ancient Kunlun Mountains, John felt an intense thrill course through his veins. His mind was awl with thoughts and theories about the ancient civilisations that once flourished there. It all began with the fabled Pangaea, the supercontinent that existed millions of years ago.

John envisioned the prehistoric landscape, with all its volcanoes, mountains, and vast plains. He imagined the primitive people who populated this ancient world, their daily lives, beliefs, and culture. Perhaps they were the ancestors of the mysterious civilisations that later emerged in various parts of the world, like Egypt, Mesopotamia, and the Indus Valley.

As John delved deeper into his research, he discovered numerous artefacts and relics confirming his theories. There were ancient stone and bone tools, paintings on cave walls that told stories of gods and heroes, and even remnants of long-forgotten cities.

Each discovery led to more questions and mysteries that John was determined to solve. Who were these people? What was their purpose in building the elaborate structures and carving out the massive hieroglyphics that dotted the landscape? And what was the true meaning behind their intricate patterns and symbols?

John felt as if he had stumbled upon a forbidden treasure trove, a hidden gateway to the past that could unlock the secrets of humanity's earliest origins. His heart raced excitedly as he realised he might be on the brink of a discovery that would rewrite history.

The more he delved into this forbidden knowledge, the more he realised that it was not just about understanding the past but also about understanding himself. It was about tracing his ancestry to this ancient land and connecting with his roots in a way he never had before.

John's journey was far from over, but he knew he had embarked

on a path that would change his life forever. As he ventured deeper into the Kunlun Mountains, he felt a sense of purpose and destiny wash over him. This was more than just an adventure; it was a quest to unlock his heritage's secrets and finally understand where humans came from.

In the vast and boundless universe, everything is cyclic. The future is the past, and the past is the future. Laozi, in the first chapter of the *Daodejing*, delves into this concept, describing the relationship between *xuan*(玄 , infinitely large) and *miao*(渺 , infinitely small). The infinitely large and the infinitely small, interdependent, form an endless cycle, creating a universe that is always new and ancient.

Life and organisms on Earth have already gone through countless cycles like this. Each birth and extinction arises from the initial string vibration, like a piece of music in which each note carries the universe's rhythm. Scientists believe that life is the result of natural evolution, but in each historical phase, a force from the future reaches back into the past and impacts evolution.

Before the Pangaea era, Earth underwent a cyclical transformation that gave birth to the civilisations we now know as Mesopotamia, ancient China, ancient Egypt, and ancient India. However, these civilisations traced their origins back to a mystical predecessor: Atlantis.



Atlantis was a civilisation unlike any other. It was a utopia where technology and spirituality coexisted in harmony. The Atlanteans had mastered engineering, constructing cities that rivalled the gods in grandeur. Their architecture was a marvel to behold, with towering temples and palaces made of materials that seemed to glow with an inner light.

The Atlanteans were also renowned for their profound understanding of the universe. Their scientists and philosophers delved into the mysteries of the cosmos, unlocking secrets that had remained hidden for aeons. One such secret was the nature of faster-than-light particles, which they discovered were not physical entities but projections of a higher dimension, creating a hyper-reality.

With this knowledge, the Atlanteans could traverse time and space, projecting their images into different eras and co-creating civilisations with the people of those times. They intervened in the course of history, guiding it towards a path of enlightenment and progress.

During this period of Atlantean influence, the seeds of Chinese civilisation were sown. The Atlanteans shared their wisdom with the ancient Chinese, who eagerly embraced it. This wisdom found its way into the heart of Chinese philosophy and culture, eventually giving rise to the *I Ching*, a book of divination and philosophy still revered today. The Chinese script, too, bears the influence of Atlantean writing, with its intricate characters and hidden meanings.

However, the Atlanteans' understanding of the universe was not without its consequences. As they delved deeper into the mysteries of faster-than-light particles, they realised that this hyper-reality was, in fact, a construct of their minds. It was a fiction, a projection of their collective consciousness. And like all fiction, it was destined to fade away.

This ancient civilisation, now shrouded in mystery, not only imparted its knowledge to ancient China but also left indelible marks on other civilisations, including the ancient Mayans.

Atlantis was a civilisation that understood the harmony between nature and technology. They mastered harnessing natural forces, such

as water and sunlight, to create sustainable agricultural and energy systems. This wisdom was passed down to the ancient Mayans, who, in turn, developed their sophisticated calendar system and understanding of astronomy, which was deeply rooted in their observations of natural cycles.

The Atlanteans were also skilled architects and engineers, building magnificent cities that stood the test of time. Their structures were aesthetically pleasing and functionally efficient, incorporating advanced water-management systems and seismic-resistant designs. These innovations influenced the ancient Mayans, who constructed their impressive temples and cities, incorporating similar principles of sustainability and resilience.

Furthermore, Atlantis was a civilisation that valued knowledge and learning. They had extensive libraries filled with scrolls and tablets that documented their history, science, philosophy, and art. This legacy of knowledge was passed down to other civilisations, including the ancient Mayans, who valued education and learning as much as the Atlanteans did.

The influence of Atlantis can also be seen in the social and political structures of these ancient civilisations. The Atlanteans believed in a system of governance that balanced the needs of the individual with the greater good of society. This philosophy resonated with the ancient Mayans, who developed their unique system of government that incorporated elements of democracy and consensus-building.

The legacy of Atlantis is not just a story of a lost civilisation but a testament to the enduring power of knowledge and wisdom. Its influence can be traced across the globe, leaving indelible marks on civilisations such as the ancient Mayans and others who valued learning, sustainability, and social harmony.

As the Atlantean civilisation neared its end, the faster-than-light particles suddenly vanished, taking with them the ability to traverse time and space. The Atlanteans were left to face the consequences of their hubris as their once-great civilisation crumbled beneath the waves.

Thus, the legacy of Atlantis lives on in the civilisations it helped